

**Зеленська К. С.**  
студентка ІПКОЮ, 1 курс, 3 група,  
Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого,  
науковий керівник – **Савченко Г. С.**,  
Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого,  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри культурології

## **ТЕНДЕНЦІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

У роки незалежності в українській культурі відбувається переосмислення та руйнація старої, і народження нової системи цінностей. Цей процес пронизує усі сфери культури, в тому числі і мистецтво. Зокрема, в літературі він виявляється явно, адже українська культура відзначена літературоцентризмом та лінгвоцентризмом. Відповідно, сучасна українська література – перехрещення старого та нового, традицій та новацій.

Новаційним є оновлення тематичної та образної палітри сучасної української літератури. У своїх творах письменники намагаються розкрити як «вічні теми», так і проблеми, які хвилюють сучасне українське суспільство. Це специфіка національного менталітету та мови, самоідентифікація нації, збереження історичної пам'яті народу, народження вільної і незалежної держави, подальша доля України та українського народу. Актуальним проблемам сучасності присвячують твори як митці старшого покоління, так і молоді письменники. Проявом сучасних тенденцій стало повернення заборонених, «забутих» імен і творів.

Виявом новацій в просторі сучасної літератури є численні літературні групи, які спираються на різні естетичні принципи та філософські настанови. До них належать: «Бу-Ба-Бу» (Ю. Андрухович, В. Неборак, О. Ірванець), «Нова дегенерація» (І. Андрусак, С. Процюк, І. Ципердюк), «Пропала грамота» (Ю. Позаяк, В. Недоступ, С. Либоня), «Лу-Го-Сад» (І. Лучук, Н. Гончар, Р. Садловський), «Червона Фіра» (С. Жадан, Р. Мельников, І. Пилипчук), «Пси Святого Юра» (Ю. Покальчук, Ю. Андрухович, І. Римарук, В. Герасим'юк, В. Медвідь, В. Неборак, О. Ірванець) та інші.

На перехресті традицій і новацій існує і жанрова система. Так, окрім традиційних жанрів (повість, оповідання, новела, роман) сучасними авторами активно опрацьовуються жанри, які не перебували в активі (фентезі, мелодрама, готична повість, детектив, жіночий роман та ін.). З огляду на це, дослідники вважають, що літературний процес з 1990-х рр. характеризується розвитком

масової української літератури. Відповідно, значно актуалізуються питання, пов'язані з буттям української мови та збагаченням її розмовними елементами.

Українська література також увійшла до простору постмодерністської культури. У цей період виникає нове явище – поетичне шоу, оскільки характерними ознаками постмодернізму стали карнавальність, іронічність, маскарадність, видовищність. Представник Київської іронічної школи Б. Жолдак порушує норми традиційної літературної мови, оскільки пише прозу суржилом. Неоднорідність, рельєфність притаманна прозі О. Забужко, яка звертається до цитат, російськомовних та англійськомовних залапкованих фраз, курсиву, задовгих фраз і речень. Одним із найвідоміших сучасних письменників в Україні можна назвати Ю. Андруховича. Окрім літературної діяльності, митець проявляє себе у видавничій справі: на початку 90-х років він разом із письменником Ю. Іздріком почав видавати перший в Україні постмодерністський журнал «Четвер».

Розвиток культури – складний та довготривалий процес. Еволюція сучасної української літератури відбувається на основі збереження національних традицій та орієнтації на європейські традиції та тенденції в царині прози та поезії.

### Література:

1. Мистецтво сучасної України: навчальний посібник / За ред. Л. В. Ануциної, О. В. Уманець. – Харків : Нове слово, 2009. – 92 с.
2. Нямцу А. Є. Проблеми традиції та новаторства у світовій літературі / А. Є. Нямцу, В. І. Антофійчук. – Чернівці : Рута, 2008. – 242 с.

**Зуєва Х. С.**

студентка исполнительско-  
музыкального факультета, 2 курс,  
Харьковский национальный университет  
искусств им. И. П. Котляревского,  
научный руководитель – **Птушкин В. М.**,  
Харьковский национальный университет  
искусств им. И. П. Котляревского,  
народный артист Украины, профессор,  
заведующий кафедрой композиции  
и инструментовки

## **ОСОБЕННОСТИ ОРКЕСТРОВОГО МЫШЛЕНИЯ Б. Н. ЛЯТОШИНСКОГО (НА ПРИМЕРЕ УВЕРТЮРЫ НА ЧЕТЫРЕ УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТЕМЫ)**

Б. Н. Лятошинский – выдающийся украинский композитор и педагог, основоположник украинской симфонической школы. Являясь продолжате-

**Міністерство освіти і науки України**  
**Національний юридичний університет**  
**імені Ярослава Мудрого**  
**Кафедра культурології**

**ДУХОВНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ**  
**ПЕРЕД ВИКЛИКАМИ ЧАСУ**  
**(до 150-річчя заснування «Просвіти»)**

Тези доповідей учасників  
Всеукраїнської науково-практичної конференції

м. Харків, 23 квітня 2018 р.

Харків  
«Право»  
2018

УДК 008(477)  
Д85

Редакційна колегія:  
*А. П. Гетьман (голова), В. О. Лозовой, О. В. Уманець,  
Г. С. Савченко, О. А. Стасевська*

Д85 **Духовна** культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування «Просвіти») : тези доп. учасників Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 23 квіт. 2018 р.). – Харків : Право, 2018. – 212 с.

ISBN 978-966-937-408-0

Збірка містить тези доповідей учасників Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування «Просвіти»)», в яких висвітлені актуальні питання духовного буття сучасної України, національної ідентифікації та збереження культурної пам'яті.

Відповідальність за достовірність наданих матеріалів несуть автори.

**УДК 008(477)**

ISBN 978-966-937-408-0

© Національний юридичний університет  
імені Ярослава Мудрого, 2018  
© Оформлення. Видавництво «Право», 2018