

## VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «С. РАХМАНИНОВ И УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА»

Международный фестиваль в честь выдающегося Музыканта, по замыслу организаторов, призван стать свидетельством дружбы славянских культур, возродить и упрочить статус Харькова как одного из крупнейших духовных центров Украины, а также способствовать активному процессу интеграции украинской культуры в мировое культурное пространство.

Международный фестиваль «С. Рахманинов и украинская культура» был основан в Харькове (Украина) в 1998, объявленном ЮНЕСКО годом Сергея Рахманинова в связи с празднованием 125-летия со дня рождения гениального композитора, пианиста и дирижера.

Организаторы: «Благотворительный фонд в честь семьи Алчевских», Харьковский государственный институт искусств им. И. П. Котляревского, центр современного искусства «Новая сцена».

Этот праздник музыки, освященный Его Высокопреосвященством Митрополитом Харьковским и Богодуховским *Владыкой Никодимом*, получил всемирное признание и может быть охарактеризован высказываниями выдающихся людей современности.

**Министр иностранных дел России Игорь Иванов:**

«Рахманиновский Фестиваль в Харькове — наглядное и яркое подтверждение того, что глубокие корни, связывающие историю и культуру наших стран, продолжают питать вдохновением и ныне живущие поколения россиян и украинцев» (2001 г.).

**Глава правління Українського фонду культури, Народний депутат України, академік НАН України, Борис Олійник:**

«Українському фонду культури та столичній мистецькій громаді було приємно дізнатися про велику творчу роботу, що проводиться в Харкові у рамках Міжнародного Фестивалю „Сергій Рахманінов та українська культура“... Широка палітра Фестивалю — симфонічні концерти, наукові симпозіуми, вечори фортепіанної музики, хорові співи і особливо участь у ньому молодих талантів, свідчать про його подальшу перспективу... Впевнені, що участь в них видатних діячів культури Росії та України вчергове засвідчує спорідненість культур братніх народів. Прийміть найщиріші привітання від мене особисто та всієї добродійної громади Українського фонду культури» (2003 г.).

**Чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Украине, специальный представитель президента Российской Федерации по развитию торгово-экономических отношений с Украиной В.С. Черномырдин:**

«Нынешний фестиваль проходит в знаменательный год 130-летия со дня рождения великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова, творческая жизнь которого самым тесным образом была также связана и с Украиной. Ваш Фестиваль — достойное музыкальное приношение С.В. Рахманинову, столь любившему эту землю и немало сделавшего для развития украинской культуры и искусства. Добра Вам и счастья, дорогие друзья! Радости от общения с вечной и неувядаемой музыкой С.В. Рахманинова» (2003 г.).

**Президент Всемирного рахманиновского общества, лауреат Международных конкурсов Владимир Аишкенаси (Лондон — Женева):**

«От всей души приветствую Рахманиновский фестиваль 2004 года! Желаю всем участникам и организаторам большого успеха! Хочу надеяться, что это замечательное начинание будет с нами долгие годы».

**Директор ГУ «Рахманиновский центр» Управления культуры Тамбовской области С.В. Костюкова:**

«Уважаемые коллеги и почитатели творчества С.В. Рахманинова! Рады приветствовать очередной ежегодный Рахманиновский фестиваль, проходящий на украинской земле. Отсюда, с Тамбовщины — духовной родины Рахманинова... мы хотим надеяться, что Рахманиновский фестиваль в городе Харькове послужит на благо расцвета и укрепления классических основ отечественного искусства, составляющего источник духовного развития наших стран» (2005 г.).

В 2004 году за высокий профессионализм и плодотворный вклад в процесс интеграции украинской культуры в Мировое культурное пространство Международный Фестиваль «С. Рахманинов и украинская культура» и его директор — **Лариса Трубникова** — были приняты в члены Всемирного Рахманиновского общества (президиум в Лондоне) и с тех пор находятся под его эгидой.

С 14 по 16 апреля 2006 г. в Амстердаме состоялась Всемирная Рахманиновская конференция, куда почетным гостем была приглашена **Лариса Николаевна Трубникова** — инициатор, директор и художественный руководитель фестиваля «С. Рахманинов и украинская культура». Ее доклад о роли Сергея Рахманинова в становлении культуры Украины был воспринят с большим энтузиазмом делегатами конференции из *девятнадцати стран мира*.

Нидерландская телерадиокомпания трижды брала интервью у Ларисы Трубниковой, в которых она познакомила голландцев с Фестивалем, высоким уровнем духовного единения и соборности русского и украинского народов и их искусства.

Natalie Wanamaker — правнучка С.В. Рахманинова, также делегат конференции — разместила афиши, буклеты, книги, аудио и видеоматериалы фестивалей «С. Рахманинов и украинская культура» в крупней-

шем в мире культурном центре «Сергей Рахманинов», который находится в Costa Rica.

А теперь немного истории...

Имя Великого Маэстро, получившего мировую славу и признание, тесно связано с Украиной, Слобожанщиной, Харьковом, где и началась его концертная деятельность. Сергей Васильевич Рахманинов неоднократно бывал с гастрольными поездками в Киеве, Одессе, Полтаве, Екатеринославе (ныне Днепрпетровск), стал одним из организаторов Киевской консерватории. Во время летнего отдыха в Лебедине Харьковской губернии (ныне Сумской области) в 1893 году композитором были написаны симфоническая поэма «Утес», фантазия для 2-х фортепиано, духовный хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородице», две пьесы для скрипки с фортепиано, шесть романсов, два из которых на слова Тараса Шевченко и др. В Харькове в период с 1892 года и до своего отъезда из России в 1917 году Рахманинов побывал с концертами 13 раз. Он был дружен с директором Харьковского отделения Императорского Российского музыкального общества Ильей Слатиным — дирижёром, педагогом, пианистом, а также с известной харьковской семьёй Алчевских, представители которой занимались активной меценатской, культурной и просветительской деятельностью и внесли неоценимый вклад в развитие отечественной культуры. Все, с кем встречался Сергей Рахманинов, оставили о нем теплые воспоминания. А о его харьковских выступлениях было написано множество замечательных статей в газетах «Харьковские губернские ведомости», «Южный край», «Утро». Отдавая дань замечательным творческим и личным отношениям, которые сложились у музыканта с харьковчанами, влюбленность Рахманинова в гений украинского народа, величие и красоту украинской песенности, столица Слобожанщины посвятила уже восемь международных фестивалей «С. Рахманинов и украинская культура» укреплению и развитию российско-украинских культурных связей.

Ежегодно фестиваль собирает своих друзей и поклонников, осуществляя идею **духовного единства и музыкальной соборности**. В исторический список его участников вписано немало выдающихся имен музыкального мира. Без сомнения, одно из почетных мест в нем принадлежит замечательному российскому пианисту **Андрею Писареву**, победителю Первого Международного конкурса пианистов им. С. Рахманинова (г. Москва), лауреату международных конкурсов В.А. Моцарта (г. Зальцбург, Австрия), Ф. Бузони (г. Больцано, Италия, где он также получил премию В.А. Моцарта и др.). А. Писарев открыл Фестиваль исполнением Второго концерта С. Рахманинова, ставшего «звуковым символом» фестиваля, в сопровождении Харьковского Молодежного симфоническо-

го оркестра под управлением Заслуженного деятеля искусств Украины **Рашида Нигматулина**, и окончательно покори́л харьковских слушателей сложнейшей сольной программой. Поэтому взыскательная публика Первой столицы Украины была рада новой встрече с музыкантом на открытии уже второго фестиваля, где он в один вечер(!) подарил нам прекрасное исполнение Третьего концерта и «Рапсодии на тему Паганини» Рахманинова в сопровождении симфонического оркестра Белгородской филармонии под управлением **Александра Шадрина**. В соответствии с концепцией, в фестивале неоднократно звучали все фортепианные концерты Рахманинова. Второй концерт был исполнен еще лауреатом Международного конкурса королевы Елизаветы (Брюссель), харьковчанином **Сергеем Юшкевичем** (1999 год) и лауреатом международных конкурсов **Дмитрием Онищенко** (2000 год).

Отдельно подчеркнем факт первого исполнения в Украине замечательным российским музыкантом Александром Гиндиным Четвертого концерта Рахманинова в малоизвестной авторской редакции. Спустя пять дней этот же концерт А. Гиндин с ошеломляющим успехом исполнил в Карнеги — Холл с Лондонским симфоническим оркестром под управлением **Владимира Ашкенази** — Президента Всемирного рахманиновского общества.

Настоящим праздником для меломанов, творческой находкой Фестиваля стал цикл «Все фортепианные концерты Рахманинова». Этот уникальный проект был осуществлен учащимися Харьковской средней специальной музыкальной школы — интерната (ХССМШ-и), лауреатами и дипломантами международных конкурсов — **Алексеем Колтаковым, Алексеем Емцовым, Евгением Ухановым и Александром Гаврилюком** под руководством известного педагога заслуженного деятеля искусств Украины, профессора **Виктора Макарова**. К сожалению, это было их последнее выступление в родном городе перед тем, как они навсегда уехали в Австралию.

Третий Фестиваль познакомил харьковчан с замечательным французским пианистом, лауреатом международных конкурсов **Себастьяном Корню**, выразившим горячее желание выступить в программе фестиваля с клавирабандом. С. Корню поразил слушателей импрессионистским звукоизвлечением в исполнении произведений К. Дебюсси, М. Равеля, С. Рахманинова, и вернулся в Париж с огромным багажом заинтересовавших его фортепианных произведений украинских композиторов.

Традицию сольных концертов — А. Писарев, С. Корню — продолжили в Пятом фестивале Лауреаты международных конкурсов: известная украинская пианистка **Ирина Денисенко**, в исполнении которой на концерте прозвучала музыка И.С. Баха, А. Скрябина, С. Рахманинова и лауреата Пятого международного конкурса пианистов памяти В. Горо-

вица — **А. Ляховича**, программу концерта которого составили произведения **С. Рахманинова** и **Ф. Листа**.

Привлекательной чертой творческого облика фестиваля является обязательное приглашение к участию в нем наряду с признанными мастерами искусства молодых талантов. В каждом фестивале традиционными стали выступления лауреатов и дипломантов международных конкурсов — воспитанников ХССМШ-и концерт «Музыкальный фейерверк» (директор — заслуженный деятель искусств Украины **Валерий Алтухов**, заведующая фортепианным отделом — заслуженный деятель искусств Украины **Светлана Захарова**).

Фестиваль дорожит творческим содружеством с коллективом школы. Именно поэтому торжественное открытие V фестиваля (2003) было посвящено её 60-летнему юбилею. В концерте принимали участие бывшие воспитанники: лауреат международных конкурсов **Владимир Никонов** (виолончель, Москва), исполнивший «Вариации на тему рококо» П. Чайковского, и композитор **Антон Лубченко** (фортепиано, Санкт-Петербург), который посвятил этому событию премьеру Второго концерта для фортепиано с оркестром собственного сочинения, а VI Фестивалю Антон посвятил свой только что написанный Четвертый фортепианный концерт. «Увенчено» юбилейное празднество было феерическим исполнением концерта для фортепиано с оркестром С.Прокофьева № 2 лауреатом XII конкурса им. П.И. Чайковского — **Алексеем Набиулиным**. В VI Рахманиновском, помимо сольного концерта с программой из произведений **Ф. Шуберта**, **Ф. Листа**, **С. Рахманинова**, **Набиулин** блестяще сыграл Второй концерт для фортепиано с оркестром **С. Рахманинова**. Харьковчанам также надолго запомнятся концерты юных виртуозов, которые были посвящены памяти выдающихся музыкантов: **Владимиру** и **Регине Горовиц**, **Марии Ещенко** и другим. Назовем их имена **Д. Дашутина**, **Е. Левченко**, **Д. Онищенко**, **Э. Гасанов**, **А. Лубченко**, **А. Коршаков**, **Г. Сотникова**, **Н. Войт**, **В. Гайдук**, **М. Головач**, **О. Епанешникова**, **Н. Зими́на**, **Н. Калюжная**, **А. Нашлекова**, **Я. Ольховская**, **Д. Пащенко**, **В. Слатив**, **О. Федорова**, **О. Фейгина**, **Р. Черничко**, **А. Генкин**, **А. Ярошинский** и др.

Фестиваль активно сотрудничает с Международным конкурсом юных пианистов **Владимира Крайнева** и Международным конкурсом пианистов памяти **Владимира Горовица**. Пианисты, победители этих престижных музыкальных состязаний, выступали с клавирабендами и в сопровождении симфонического оркестра. Так, концерт лауреатов III Международного конкурса молодых пианистов памяти **В. Горовица** справедливо можно считать настоящим украшением «парада» музыкальных вечеров на Втором фестивале (1999 год). Третий рахманиновский (2000 год) был открыт выступлением лауреата V конкурса **В. Крайнева** Дми-

**трия Онищенко**, который в 2001 году стал победителем IV конкурса памяти В.Горовица, а в 2003 году получил V премию на конкурсе П.И. Чайковского и выступлением звезды мирового пианизма **Игоря Четусева** (Германия), обладателя Гран-при III конкурса В. Крайнева, блистательно исполнившего концерт для фортепиано с оркестром № 1 Д. Шостаковича; в Четвертом фестивале выступил лауреат международных конкурсов **Андрей Ярошинский**, удививший всех великолепием концерта для фортепиано с оркестром № 1 М. Равеля, по «рахманиновски».

Доброй традицией стало проведение внутрифестивальных конкурсов: на лучшее исполнение произведения Рахманинова для фортепиано (1998 год), на лучшее исполнение фортепианной миниатюры украинских композиторов (1999 год), которые проводились на базе кафедры специального фортепиано Харьковского государственного института искусств (ХГИИ) им. И.П. Котляревского (заведующая кафедрой — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Наталья Мельникова**); конкурс на лучшее исполнение вокальных произведений Рахманинова (2000 год) и три конкурса «**Алчевский-дебют**» (2003, 2005, 2006 гг.), проводимые на базе кафедры сольного пения (заведующая кафедрой — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Людмила Цуркан**).

В рамках рахманиновского фестиваля ( 1999год ) был реализован проект проведения Первого Международного конкурса вокалистов **им. Ивана Алчевского** (МКВИА) //автор идеи, концепции и авторского свидетельства — **Трубникова Л.Н.** // Этот конкурс состоялся на родине певца в Харькове. Он возвратил украинской культуре величественную, но забытую страницу ее истории и имел широкий международный резонанс. В жюри были приглашены выдающиеся музыканты современности: **Мати Пальм** (Эстония) — председатель жюри I-го МКВИА лауреат государственной премии СССР, народный артист Эстонии, профессор Национальной академии музыки, декан вокального факультета; **Николай Огренич** (Украина) — сопредседатель жюри, народный артист Украины, член-корреспондент академии искусств Украины, профессор, ректор Одесской консерватории; **Юрий Григорьев** (Россия), народный артист России, профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, солист Большого театра, художественный руководитель оперы Большого театра; **Михай Мунтян** (Молдова) — народный артист СССР, лауреат государственной премии, профессор, заведующий кафедрой сольного пения и оперного искусства Академии искусств Молдовы, солист Молдавского театра оперы и балета; **Бронислав Ятич** (Югославия) — солист оперы Сербского народного театра в г.Ново-Сад, профессор Сербской музыкальной академии; **Зоя Христич** — народная артистка Украины, профессор Национальной музыкальной академии, Президент фонда им. Соломии Крушельницкой; **Тамара Веске** — заслуженный деятель ис-

куств Украины, профессор Харьковского государственного института искусств, мэтр отечественной педагогической школы; **Василий Навротский** — председатель жюри II-го МКВИА заслуженный артист Украины, солист Одесского оперного театра, профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки Одесской консерватории; **Людмила Колос** — заслуженная артистка Беларуси, солистка театра Национальной оперы, доцент Национальной академии музыки; **Валентина Арканова** — народная артистка Украины, профессор ХГИИ; **Владимир Болдырев** — заслуженный артист Украины, доцент ХГИИ.

Высокую профессиональную планку подтвердил Второй МКВИА, проведенный в городе Алчевск (**мэр Н.Е. Кириченко**). Традиционными стали пользующиеся большой популярностью вокальные мастер-классы зарубежных членов жюри. С тех пор вокальная интонация стала доминирующей в звучании рахманиновских фестивалей (см. с. 304).

Третий фестиваль «С. Рахманинов и украинская культура», прошедший под девизом «Встреча тысячелетий. Шедевры XX века» — подарил любителям вокального искусства незабываемый музыкальный вечер, посвященный памяти народного артиста Украины **Николая Огренича**. Глава жюри Первого МКВИА, **Мати Пальм** выступил в замечательном дуэте с концертмейстером **Евгенией Никитской**, лауреатом международных конкурсов. (Харьковчане с нетерпением ждали новой встречи с великим певцом, которая состоялась в 2005 г.). А победители конкурса **Тарас Штонда, Сергей Магера и Александр Цимбалюк** в рамках этого же фестиваля реализовали чудесный проект «Трио басов». Огромный интерес с тех пор вызывают концерты любимица харьковской публики заслуженного артиста Украины, солиста Национального театра оперы и балета (Киев), солиста Большого театра (Москва) — **Тараса Штонды** (концертмейстер — лауреат международных конкурсов **Светлана Проценко**).

Лауреаты и дипломанты Первого и Второго МКВИА принимали участие в Международных фестивалях «Харьковские ассамблеи», «Летние музыкальные вечера» (Киев), «В гостях у Айвазовского» (Феодосия), активно концертировали в городах Украины и зарубежья. Кульминацией этих гастролей стали два концерта «Золотые голоса Украины» (камерный и симфонический), которые украсили программу Четвертого рахманиновского фестиваля (2001 год), посвященного 125-летию со дня рождения **Ивана Алчевского**. Наконец, в V рахманиновском был осуществлен еще один великолепный проект — «Все романсы С. Рахманинова» (автор проекта заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства, лауреат международных конкурсов **Евгения Никитская**). В трех незабываемых концертных вечерах звучали голоса замечательных харьковских исполнителей, заслуженных артистов Украины — **Л. Величко, Е. Соболевой,**

**В. Болдырева**; лауреатов международных конкурсов — **И. Сахно**, **Л. Сиденко**, **Т. Гармаш**, **О. Гопки**, **Ж. Нименской**, **П. Бондаренко**.

В вокальных концертах фестиваля выступали народные артисты Украины: **Валентина Арканова**, **Елена Романенко**, **Ирина Яценко**; заслуженные артисты Украины: **Владимир Болдырев**, **Юрий Данильчишин**; лауреаты международных конкурсов: **Наталья Гребенюк**, **Тамара Гармаш**, **Игорь Сахно**. Одним из ярких моментов Первого фестиваля было выступление народного артиста СССР **Николая Манойло** и народной артистки России, солистки Большого театра **Ирины Журиной**. В VII рахманиновском состоялся концерт солистов Большого театра (Москва) **Максима Пастера** и **Тараса Штонды** (лауреата I премии МКВИА).

Согласно концепции Фестиваля, в его программах значительное место занимает духовная хоровая музыка, которая звучит в концертах рубрики «Хоровой олимп». Знаковым явлением Первого рахманиновского праздника оказался блестящий концерт ансамбля древнерусской музыки «**Сири**». Созданный в 1989 году группой молодых московских музыкантов, ансамбль под руководством **Андрея Котова** объединен идеей возрождения древних православных певческих традиций. Выступая в нашей стране впервые, в своей программе «Стих о пресветлом рае» коллектив представил древнерусские духовные песнопения XIV-XVIII веков. Четвертый фестиваль познакомил харьковчан с камерным хором «**Киев**» под руководством заслуженного деятеля искусств Украины **Николая Гобдича**, посвятившего свое выступление 250-летнему юбилею Д. Бортнянского. Этот уникальный коллектив активно гастролирует в европейских странах и вносит огромный вклад в процесс возрождения и развития национальной хоровой культуры.

Участие в «рахманиновских днях» пополнило творческую биографию многих харьковских артистов и художественных коллективов. Среди них почетное место принадлежит лауреату I-го Всеукраинского конкурса хоровых коллективов им. Н. Леонтовича — Камерному хору Харьковской филармонии (художественный руководитель и дирижер — лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко, народный артист Украины, профессор **Вячеслав Палкин**). Одно из выступлений Камерного хора — ПЕРВОЕ В ХАРЬКОВЕ исполнение кантаты С. Рахманинова «Весна» — было специально подготовлено к открытию Фестиваля. (1998 год). Особым великолепием программы блистал «Хоровой Олимп» V фестиваля (2003 год), где, как всегда, прозвучали хоровые произведения украинских, российских и зарубежных композиторов, шедевры духовной музыки.

В концертах также принимали участие лауреат Международного конкурса церковной православной музыки хор Свято-Покровского монастыря (регент — **Владимир Бойко**); лауреат Международных фести-



вале ансамбль духовной музыки «Сретенье» и хор Трехсвятительского храма (художественный руководитель — **Игорь Сахно**); лауреат Всеукраинского конкурса хоровых коллективов им. Н. Леонтовича детский хор «**Весенние голоса**» (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Сергей Прокопов**); учебные хоры Харьковской государственной академии культуры (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств Украины, академик **Василий Ирха**); женский хор Харьковского музыкального училища им. Б. Лятошинского (художественный руководитель и дирижер — **Александр Линьков**); хор мальчиков ХССМШ-и (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств Украины **Алексей Кошман**). Особо подчеркнем выступление студенческого хора Харьковского государственного института искусств им. И. П. Котляревского, сверх учебной программы подготовившего к закрытию V фестиваля «**Всенощное бдение**» С. Рахманинова и вдохновенно его исполнившего (руководитель — лауреат международного конкурса **Андрей Сиротенко**, солист лауреат международных конкурсов, солист Большого театра (Москва) **Максим Пастер**).

Слова благодарности следует выразить оркестрам и дирижерам, которые постоянно сотрудничают с Фестивалем: академическому симфоническому оркестру Харьковской областной филармонии (дирижеры: заслуженный деятель искусств Украины, лауреат международного конкурса **Юрий Янко**, народные артисты Украины **Анатолий Калабухин**, **Вячеслав Редя**, заслуженная артистка Украины **Виктория Жадько**, заслуженный артист Украины **Игорь Палкин**); Харьковскому молодежному симфоническому оркестру «**Слобожанский**» (дирижеры: **Габриэл Хейне** (США), заслуженный артист Украины **Рашид Нигматуллин**, заслуженный деятель искусств Украины **Шалико Палтаджан**); камерному оркестру ХГИИ (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Сурен Кочарян**); симфоническому оркестру Белгородской филармонии (дирижер **Александр Шадрин**). Каждый Фестиваль дарит слушателям музыкальные премьеры. В этой связи слова особой благодарности заслуженному деятелю искусств Украины — **Герману Макаренко** (Киев), благодаря творческой самоотверженности которого успешно прошел концерт памяти выдающегося украинского композитора, народного артиста Украины **Виталия Губаренко** в Харькове и Киеве.

Ежегодные «рахманиновские дни» — это уникальная возможность для новых творческих встреч и знакомств, время осуществления смелых экспериментов и оригинальных идей. Так, великолепными были «концерты класса» заслуженного деятеля искусств Украины **Натальи Мельниковой** (фортепиано) и заслуженного артиста Украины **Владимира**

**Доценко** (гитара), целостно, «классно» представивших свое педагогическое мастерство. Международный научный симпозиум «С.В. Рахманинов и украинская культура» (ежегодно с 2004 г., с последующим изданием сборников научных статей «С. Рахманинов: на переломе столетий») и научно-практическая конференция «Семья Алчевских и возрождение украинской национальной идеи» стали истинными подарками для исследователей и поклонников творчества выдающегося русского композитора и выдающегося украинского певца. VI Рахманиновский стал законодателем проведения **музыковедческих** мастер-классов. Нам оказала честь **Валентина Николаевна Холопова** — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор Московской Консерватории, открыв в Фестивале этот новый проект.

Оригинальностью отмечена постановка оперы С. Рахманинова «Скупой рыцарь» в Харьковском театре кукол имени В. Афанасьева. Необычная «кукольная» версия музыкального спектакля была осуществлена по идее директора фестиваля студентами ХГИИ и под руководством заслуженного деятеля искусств Украины **Леонида Попова**. Приятно, что эта постановка была неоднократно отмечена призами на Международных кукольных фестивалях. Органно-вокальная версия «Скупого рыцаря» С. Рахманинова и «Монологов Джульетты» В. Губаренко прозвучали на VI и VII фестивалях в Харькове, а затем с огромным успехом в Киеве. Автор проекта — лауреат международных конкурсов, музыковед, органист **Станислав Калинин**. Исполнители вокальных партий — лауреаты международных конкурсов **Игорь Сахно** и **Ольга Гусарева**. Запомнились слушателям и фортепианные вечера импровизаций «Рахманинов и джаз» лауреата Международных джазовых конкурсов и фестивалей **Сергея Давыдова**. Этот плодотворный проект получил логическое продолжение в Пятом рахманиновском фестивале в концерте «Фольк. Рахманинов. Джаз», воплощенный в жизнь **Натальей Дрожжиной**, **Максимом Пастером**, **Сергеем Давыдовым**, ансамблем «Стожары» и ансамблем «Три плюс два» (руководитель — профессор **Игорь Снедков**). С VI Фестиваля обязательным участником «джазового» концерта стал Мэтр украинской эстрады, Народный артист Украины, профессор, академик **Александр Литвинов** с руководимым им эстрадно-джазовым оркестром. Блестящее выступление оркестра духовых инструментов Национальной юридической академии Украины имени Ярослава Мудрого (дирижер — заслуженный артист Украины **Владимир Скрыпчук**) со специально подготовленной программой и оркестра народных инструментов Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского (дирижер — заслуженный деятель искусств Украины, профессор **Борис Михеев**) — новые «звуковые поля» фестиваля, новотембровое звучание произведений С. Рахманинова.

Как художественный феномен своего времени, фестиваль «С. Рахманинов и украинская культура» не только способствует рождению новых творческих проектов «внутри себя», но и сам выступает как часть более крупных культурологических акций. Так, в 1999 году он стал одним из составных компонентов «Фестиваля фестивалей» — монументального приношения А.С. Пушкину и проходил под девизом «Душа в заветной лире». В 2001 году Четвертый рахманиновский вошел в серию проектов масштабного культурологического события, посвященного 10-летию независимости Украины, — «Элита Украины: год Алчевских». Акция охватила несколько юбилейных дат: 125-летие со дня рождения **Ивана Алчевского** — всемирно известного вокалиста, который прославил отечественное исполнительское искусство; 100-летие со дня кончины его отца — **Алексея Кирилловича Алчевского**, знаменитого финансиста, банкира, градостроителя, горнопромышленника, мецената, почетного жителя Санкт — Петербурга и 160-летие со дня рождения матери певца — **Христины Даниловны Алчевской**, выдающейся просветительницы и педагога, вице-президента Международной Лиги просвещения в Париже.

С каждым годом Фестиваль все выше поднимает планку своего профессионального уровня, принося ощутимую пользу как огромный мастер-класс. «Расширяя свой звуковой мир», Фестиваль увеличивает круг почитателей и друзей, а также географию участников. Один только Первый рахманиновский «вывел» на харьковские сцены более 1000 исполнителей в семнадцать концертах. Официальным признанием достижений рахманиновского праздника стали внимание, приветствия и благодарности **В. Ашкенази** — Президента Всемирного рахманиновского общества, а также Чрезвычайных и Полномочных послов России в Украине: **Ю.В. Дубинина** (1998 год), **И.П. Абоимова** (1999, 2000 годы) и **В.С. Черномырдина** (2001-2003 годы). Особое звучание Третьему фестивалю придала приветственная телеграмма от министра иностранных дел России **И.С. Иванова** (2000 год). Глубокую благодарность организаторы фестиваля «С. Рахманинов и украинская культура» приносят Консульству России в Харькове и особенно его главе господину **А.И. Яковлеву**, а также экс — консулам **А.М. Корсуну**, **Г.В. Сафонову**. Интересно отметить, что Первый рахманиновский состоялся одновременно с открытием Генерального Консульства России в Харькове и своеобразно отметил это событие.

Организаторы фестиваля надеются, что и в новом тысячелетии гениальная музыка великого С.Рахманинова, русских и украинских композиторов соберет своих поклонников на харьковской земле, объединив людей высоким пафосом добра и гуманизма. А глубокие корни, связывающие историю и культуру Украины и России, продолжают питать вдохновением творческие силы нынешних поколений украинцев и россиян.

Рекомендовано до друку рішенням правління «Благодійного фонду на честь сім'ї Алчевських» від 20 жовтня 2006 року. Протокол № 9

**Редакційна колегія:** Лозовой В.О. – (голова) доктор філософських наук, професор Національної юридичної академії України ім. Ярослава Мудрого; Бурова О.К. – доктор філософських наук, професор Національної юридичної академії України ім. Ярослава Мудрого; Кравцов Т.С. – доктор мистецтвознавства, професор Харківського державного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України; Рощенко-Авер'янова О.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Харківського державного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського; Трубінова Л.М. – (заступник голови) кандидат мистецтвознавства, професор Національної юридичної академії України ім. Ярослава Мудрого, заслужений діяч мистецтв України; Медушевський В.В. – доктор мистецтвознавства, професор Московської державної консерваторії; Черкащина-Губаренко М.Р. – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Академії музики України, професор Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського; Шило О.В. – доктор мистецтвознавства, професор Національної юридичної академії України ім. Ярослава Мудрого.

**Рецензенти:** Очеретовська Н.Л. – доктор мистецтвознавства, професор Харківського державного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського; Пугач Б.Я. – доктор філософських наук, професор Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна; Медушевський В.В. – доктор мистецтвознавства, професор Московської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського.

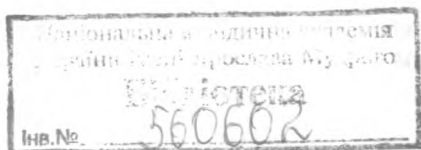
**Відповідальний редактор-укладач:** Трубінова Л.М. – кандидат мистецтвознавства, професор Національної юридичної академії України ім. Ярослава Мудрого, заслужений діяч мистецтв України.

**Р 27 С. Рахманінов: на зламі століть** (вип. 3): Збірка матеріалів Міжнародного симпозиуму «С.Рахманінов: на зламі століть» / Під ред. кандидата мистецтвознавства, професора Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого, заслуженого діяча мистецтв України Трубінової Лариси Миколаївни. – Харків, СПДФО Носань В.А., 2006. – 342 с.

В збірці надруковані матеріали Міжнародного симпозиуму «С. Рахманінов: на зламі століть», який було проведено в рамках VIII Міжнародного фестивалю «С. Рахманінов та українська культура» (2006) кафедрою культурології Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого, Благодійним фондом на честь сім'ї Алчевських, Харківським регіональним відділенням Національної спілки композиторів України під егідою Всесвітнього рахманіновського товариства.

Зміст статей присвячений вивченню феномену особистості та творчості С. Рахманінова, деяким аспектам розвитку української музичної культури в європейському контексті.

Призначається музикантам-професіоналам, культурологам та широкому колу читачів.



## ЗМІСТ

### Розділ I

#### ТВОРЧИЙ СПАДОК С. РАХМАНІНОВА: ОСНОВНІ НАПРЯМИ, ШЛЯХИ ТА АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ

<i>В. Медушевский.</i> Духовные тайны фактуры в музыке Рахманинова.....	5
<i>В. Холопова.</i> Дирижер Владимир Спиваков в кольце трагедий Рахманинова и Шостаковича .....	13
<i>Н. Бекетова.</i> Рахманинов — Шостакович: этапы национального самосознания .....	26
<i>М. Черкашина-губаренко.</i> «Евгений Онегин» П. Чайковского на фестивале Экс-Ан-Провансе.....	48
<i>Т. Кравцов.</i> Музыкально-теоретический аспект литературном наследии С.В. Рахманинова.....	53
<i>И. Драч.</i> Сергей Рахманинов о композиторском творчестве и мастерстве .....	62
<i>Н. Очеретовская.</i> Мелодический фактор в свете психологии музыкального восприятия .....	74
<i>Н. Беличенко.</i> О духовном в музыке в контексте Св. Писания.....	81
<i>Е. Антонец.</i> «Итальянская полька» на русский манер.....	88
<i>І. Довжинець.</i> Жанр баркароли у фортепіанній творчості С.В. Рахманінова .....	94
<i>Г. Ганзбург.</i> Лейтмотив «Я» в музыке Рахманинова.....	101
<i>И. Сахно.</i> Богослужбно-певческая практика и церковное предание.....	105
<i>В. Драгулян.</i> Новаторские черты ритмики А.Н. Скрябина .....	117
<i>О. Уманець.</i> Фаустіанська тематика у творчості С.С. Рахманінова.....	127
<i>Е. Лобзакова.</i> Римский-Корсаков и Рахманинов: к вопросу взаимодействия светской и религиозной традиций.....	133

## Розділ II

### УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПОШУКИ ТА ДОСЯГНЕННЯ

Е. Рощенко-Аверьянова. «Чернобыльская» симфонія Юрія Алжнева: реалії і фантазмагорії трагедії.....	150
Л. Трубникова. Подголосочность как фактор створення національного стилю.....	156
В. Немцова. Сын слобожанщины — художник Давид Бурлюк.....	165
А. Гуріна. Методологія дослідження семантики української народно-пісенної культури.....	175
Л. Кучер. «Алеко» і «Франческа да Римині» Сергея Рахманінова на сцені оперної студії харківського державного університету мистецтв ім. Й. П. Котляревського.....	183
А. Савченко. Традиції європейської духовної музики в кантаті Леоніда Грабовського «Темнере mortem» на слова Григорія Сковороди.....	189
М. Бевз. В. Т. Борисов. Прелюдія та подвійна fuga на теми української та російської народних пісень. Проблеми інтерпретації.....	196
И. Польская. С. С. Богатырев о музыкальной жизни Харькова и Москвы конца 40-х — начала 50-х годов (из неопубликованного наследия).....	201
Т. Слюсаренко. Бандурне виконавство в контексті музикознавчої періодики: напрями й тенденції досягнення.....	212
Т. Бахмет. Зниклі в імлі часу (у колі друзів Гната Хоткевича).....	222

## Розділ III

### КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

В. Лозовой. Наука як феномен культури.....	231
В. Пивоваров. Суперечності розвитку української культури XIX ст. ....	233
Л. Анучина, В. Грицаненко. Обрії художнього життя України XX століття.....	236
О. Стасевська. Етноментальність як основа української художньої культури.....	240
О. Бузова. Некоторые аспекты музыкальной телесности.....	247
С. Таркова. Феномен музики і її вплив на людину.....	253
О. Сердюк. Естетико-художня еволюція оперних вистав у Байройтському театрі від зародження до сьогодні.....	260
А. Шило. Культура барокко как проблема, или еще раз о том, что же мы изучаем.....	272

<i>Л. Еськова. Украинская и русская архитектура в контексте творческих связей в истории города Харькова с 1654 до 30-х годов XX ст.....</i>	<i>278</i>
<i>О. Бурлука. Самоосвіта і культура: проблеми взаємодії.....</i>	<i>294</i>
<i>Л. Трубнікова. Присвячується «українському карузо» (до 130-річчя з дня народження Івана Алчевського).....</i>	<i>299</i>
<i>Л. Трубнікова. VIII міжнародний фестиваль «С. Рахманінов и украинская культура» .....</i>	<i>311</i>
<i>L. Trubnikova. VIIIth festival «S. Rahmaninov and ukrainian culture».....</i>	<i>322</i>
<i>Програма VIII міжнародного фестивалю-конкурсу «С. Рахманінов та українська культура» .....</i>	<i>330</i>
<i>Відомості про авторів .....</i>	<i>336</i>